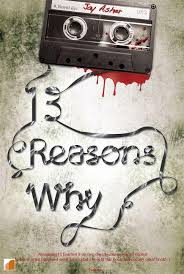
Thirteen reasons (oef 2-6)

****

Verplichte oefeningen in de klas🡪 2a 3a;3c 4d;4f;4h

Oefeningen als voorbereiding op de toets: 2b, 3b, 4e, 4g, 4i

Extra oefeningen 🡪 4a;4b;4c 5

****

**info 4d : historische tijd**

Gebeurtenissen in een boek spelen zich meestal af in een bepaalde tijd.

Bijvoorbeeld:

* in de Gouden Eeuw;
* tijdens de Tweede Wereldoorlog;
* in 1995.

Dit wordt de ***historische tijd*** genoemd.

Het is vrijwel altijd mogelijk de historische tijd vast te stellen, ook als die nergens vermeld wordt. Er zijn diverse aanwijzingen waar men op kan letten, zoals het optreden van historische figuren, verwijzingen naar politieke gebeurtenissen, het al dan niet aanwezig zijn van bepaalde apparatuur (ipads, auto’s,…)

**Info 4e : tijdsprong**

**flashforward**

**vooruitwijzing**

**flashback**

**terugwijzing**

**geografische ruimte**

**symbolische ruimte**

Ook kunnen er ***tijdsprongen*** voorkomen in een verhaal. Zonder dat het ergens vermeld wordt, kunnen we toch ineens een paar jaar verder in de tijd zijn.

(Zo’n tijdsprong wordt meestal aangegeven met enkel een witregel of het begin van een nieuw hoofdstuk.)

Soms speelt de schrijver met de chronologie van een verhaal en vertelt hij dingen die nog moeten gebeuren, midden in het verhaal. Dit noemen we een ***flashforward***. Als hij, zo langs zijn neus weg, iets verklapt wat er nog moet gebeuren, spreken we van een ***vooruitwijzing***.

Flashforward: passage in toekomst

Vooruitwijzing: korte verwijzing naar toekomst

De schrijver kan ook een sprong terug in de tijd maken en iets vertellen wat er in het verleden is gebeurd. Dit noemen we een ***flashback***. Als hij even kort terugblikt naar het verleden, noemen we dit een ***terugwijzing***.

Flashback: passage in verleden

Terugwijzing: korte verwijzing naar verleden

De ***geografische ruimte*** is de plaats waar het verhaal zich afspeelt. Deze kan echt bestaan of verzonnen zijn door de schrijver. (Bv: xxxxxxxxxxxxxx)

De ***symbolische ruimte***: de ruimte ondersteunt de handeling van de personages.

(Bv: De leerlingen van het xxxxxxxxxx moeten een examen maken waarvoor ze niet zo goed geleerd hebben. Het is zeer donker buiten en het lijkt alsof er onweer op komst is, het weer is onheilspellend.

Optionele oefening:

Zie pagina 240 oefening 6.

Onderbouw je mening met minstens 5 zinnen.

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Vergelijk jouw antwoord met dat van je medeleerlingen.

Samaritan (oef 7-10)

Verplichte oefeningen in de klas 🡪 7a;7c 8a;8c;8e 9

Oefeningen als voorbereiding op de toets: 7b,7d 8b, 8d 10a

Extra oefeningen 🡪 9a;9b 10b

****

**info 7 : protagonist**

**antagonist**

**geografische ruimte**

**terugwijzing**

Het hoofdpersonage of de ***protagonist*** is de figuur waarrond het verhaal draait.

De protagonist heeft vaak ook een tegenspeler. Iemand die een belangrijke invloed heeft op het hoofdpersonage. Dit personage noemen we de ***antagonist***.

De ***geografische ruimte*** is de plaats waar het verhaal zich afspeelt. Deze kan echt bestaan of verzonnen zijn door de schrijver. (Bv: Heilig Graf in Turnhout)

De schrijver kan ook een sprong terug in de tijd maken en iets vertellen wat er in het verleden is gebeurd. Dit noemen we een flashback. Als hij even kort terugblikt naar het verleden, noemen we dit een ***terugwijzing***.

****

**info 8 : historische tijd**

**flashback**

Gebeurtenissen in een boek spelen zich meestal af in een bepaalde tijd.

Bijvoorbeeld:

* in de Gouden Eeuw;
* tijdens de Tweede Wereldoorlog;
* in 1995.

Dit wordt de ***historische tijd*** genoemd.

De schrijver kan ook een sprong terug in de tijd maken en iets vertellen wat er in het verleden is gebeurd. Dit noemen we een ***flashback***. Als hij even kort terugblikt naar het verleden, noemen we dit een terugwijzing.

****

**info 10 b : lemma**

Een ***lemma*** of trefwoord is het [woord](http://nl.wikipedia.org/wiki/Woord) waarop een begrip in bijvoorbeeld een [woordenboek](http://nl.wikipedia.org/wiki/Woordenboek) of een [encyclopedie](http://nl.wikipedia.org/wiki/Encyclopedie) kan worden opgezocht.

Optionele oefening:

Denk even terug of jij ooit al eens een Samaritaan bent geweest. Heb jij ooit al iets gedaan voor een ander? Was dit een voor iemand die je kende of was dit voor een vreemde? Hoe voelde je je hierbij? Vergelijk dit nu met anderen in je groepje, wat vinden zij van jouw daad?

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Amnesia & de man met de kap (oef 11-16)

Verplichte oefeningen in de klas🡪 11a 12 13a 16a;16c

Oefeningen als voorbereiding op de toets: 11b, 13b 16b, 16d

Extra oefeningen 🡪 11c;11d 13c 14 15

In het radio 1-programma Midi Libre werkte Jo Claes gedurende een week aan een kortverhaal. De luisteraars konden suggesties doen voor een vervolg. Jo Claes koos telkens het meest geschikte vervolg uit en schreef zo het verhaal dag na dag verder. De man met de kap is het resultaat van deze samenwerking.

12

****

**info 16 : vertelde tijd**

**verteltijd**

**retardering**

Met de ***verteltijd*** wordt de tijd bedoeld die een lezer nodig heeft om een verhaal of fragment daarvan te lezen. Zo kan een kort verhaal bijvoorbeeld een verteltijd van vijf minuten hebben. Maar als het een saai of moeilijk verhaal is, dan kan de verteltijd verdubbelen omdat je er langer over doet om het te lezen.

De ***vertelde tijd*** is de tijd die in het verhaal wordt geschapen. De schrijver maakt een nieuwe wereld door zijn boek te schrijven. De schrijver bepaalt hoeveel tijd er verloopt in die wereld. Daarmee is de vertelde tijd de tijd die verstrijkt in de wereld van de roman.

De verteller kan een volle bladzijde vertellen wat het personage in een oogopslag heeft gezien: een mooi landschap, een schilderachtig dorp waar veel verschillende mensen in rondlopen, een vuurwerkpijl die afgaat... Het personage heeft maar een seconde gekeken en de verteller vertelt er bladzijden over. Dit noemen we vertraging of ***retardering***.

Optionele oefening

Stel nu zelf een kort verhaaltje op met je groepje. Eén persoon begint en schrijft een zin op een blad papier. Deze vouwt het papier dan op, zodat de zin verborgen is. Nu is de beurt aan de volgende persoon en deze doet net hetzelfde. Probeer zo een verhaal te vormen van minimum 15 zinnen. Kijk nadien welk verhaal jullie gemaakt hebben. Had je dit verhaal verwacht? Vond je het moeilijk?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………